

Kraków, dn. 28.09.2019 r.

Katarzyna Rabsztyń

STRESZCZENIE

rozprawy doktorskiej pt. *Kulturowy obraz tożsamości osób z zaburzeniami mowy.
Analiza wybranych dzieł literackich i filmowych*


Obszar nauk humanistycznych, dyscyplina – Kulturoznawstwo

Promotor w rozprawie doktorskiej: dr hab. Jolanta Bujak-Lechowicz

Promotor pomocniczy w rozprawie doktorskiej: dr Aneta Kliszczyk

W niniejszej rozprawie przedstawiono obraz tożsamości osób z zaburzeniami mowy. Zrobiono to w oparciu o materiał literacki i filmowy. Przyjęto perspektywę badawczą zakorzenioną w językoznawstwie kognitywnym, czerpiąc równocześnie z metod właściwych kulturoznawstwu.

Wyjaśniono obecność języka w badaniach antropologicznych, ze szczególnym uwzględnieniem językowego obrazu świata, a także teorię metafory pojęciowej George'a Lakoffa i Marka Johnsona oraz zasadność jej użycia do analiz literackich i filmowych. Wskazano na tożsamość chorych i niepełnosprawnych, która często budowana jest w oparciu o kategorię Inności. Omówiono klasyfikacje zaburzeń mowy oraz alternatywne sposoby porozumiewania. Wstępem do poczynionych analiz było przedstawienie chorób i współwystępujących zaburzeń mowy w wybranych tekstach kultury. Następnie wskazano etapy reakcji na chorobę i oblicza z nią związane, aby dostrzec sposób konstrukcji nowego Ja. Zbadano, za pomocą jakich metafor i metonimii wyrażane są problemy z komunikowaniem się, aby wskazać, jak osoby z zaburzeniami mowy są odbierane przez otoczenie i w jaki sposób konstruują obraz siebie.


(własnoręczny podpis)